

Petr Hapka a jeho potměšilí hosté 2018

technické požadavky

Info: Michal Pekárek / mplink@me.com / SMS-Tel: 777629350

- 1 BD
- 2 SD (něco jako SM57) malý stativ
- 3 OVHD .L
- 4 OVHD .R
- 5 Tom malý
- 6 Floor Tom
- 7 HH
- 8 Double Bass Line - XLR - barová židlička, napájení 220V
- 9 Double Bass Mic má vlastní mikrofon 48V
- 10 El. Guit Mic malý stativ napájení 220V
- 11 ACG - Line XLR židle bez loketních opěrek
- 12 Banjo - Mic SM57,58, cokoli podobného
- 13 Violoncello DI-Box židle bez loketních opěrek napájení 220V
- 14 Violoncello Mic - má vlastní DPA 48V
- 15 Piano .L Mic (pokud není k dispozici piano, pak 2xDI BOX)
- 16 Piano. R Mic
- 17 Keyboard .L 2xDIBox napájení 220V
- 18 Keyboard .R
- 19 Zpěv Hlavní 1 - přivezu vlastní drátový DPA d-facto 48V
- 20 Zpěv Hlavní 2 - přivezu vlastní drátový DPA d-facto 48V
- 21 Zpěv Hlavní 3 - přivezu vlastní drátový DPA d-facto 48V
- 22 Zpěv bezdrát - dodejte, prosím.
- 23 Zpěv bezdrát - dodejte, prosím.

Petr Hapka a jeho potměšilí hosté 2018

technické požadavky

Odposlech/u všech cest možnost EQ

1. hlavní zpěv na forbíně
2. piano
3. violoncello
4. kytara
5. bicí
6. kontrabas
7. U stolečku (může být případně společná cesta s cestou 1)
8. In ear Lenka Nová
9. klávesy

Kvalitní hall, pokud není součástí digitálního mixpultu.

Mixpult by mohl mít ideálně všechny kanály v jedné vrstvě nebo nástroje ve VCA skupinách v jedné vrstvě se zpěvy a returny efektů.

Specifikaci PA (boxy a procesor) domluvíme a odsouhlasíme telefonicky s dodavatelem.

Petr Hapka a jeho potměšilí hosté 2018

technické požadavky

Světla:

Svícení je důležitou a nedílnou součástí představení a je nutné věnovat mu stejnou péči jak zvukové zkoušce.

Recitál není typickým koncertem, ale intimním poetickým tvarem - proto vyžaduje specifické svícení spíše divadelního charakteru.

Hudebníci jsou nasvíceni jen střídavě, zůstávají v polostínu.
Pro tento koncert má každý vlastní lampičku, o níž se staráme my.

V polostínu zůstávají i osoby, které zůstávají od svého příchodu na jevišti. Po odzpívání své první písně neodcházejí, ale jsou usazeny u nízkého stolku (z pohledu diváka vždy na pravém okraji jeviště) a někdy zpívají vokály.

Veškerý světelný důraz je naopak soustředěn na protagonistu okamžiku.
Ten jak v případě mluveného slova, tak v případě zpěvu obvykle stojí u pevného mikrofonu uprostřed jeviště. Je-li k dispozici štych, najde tu své použití.

Dovolí-li to technické vybavení, je vítané, jestliže náladu písně podtrhne zbarvení (červené, modré atd), což ponecháváme na uvážení osvětlovače. Každopádně je nutné vyhnout se běžnému osvětlení, které by mohlo připomínat "pracák" - každá píseň má něco evokovat.

Hlediště je během pořadu vždy setmělé, případně (není-li reostat) úplně zhasnuté.

Důležité:

Hlediště je naopak potřeba přisvítit na samém konci představení - buď tehdy, když umělci dostávají květiny, nebo vracejí-li se k předávku.